Culture·Co

Réseau national
pour la culture dans
les départements

Forum·Co

Transformer les enseignements artistiques avec les territoires

18 & 19 novembre 2026

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris

© SERGIO GRAZIA - ARCHITECTES © PATRICK BERGER ET JACQUES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

agence nationale de la cohésion des territoires

Daniel & Nina Carasso
Fondation abritée par la Fondation de France

MPAA

Lucas
Laboratoire d'usage Culture(s) Arts Société

FNADAC

DÉPARTEMENTS DE FRANCE

Forum·Co 2026 c'est

Un Forum·Co spécial, dédié aux enseignements de la recherche-action PACTe.

Deux ans de recherche-action*. Une enquête menée auprès de 69 agences culturelles et collectivités départementales, 13 communes et 9 EPCI. Cinq établissements d'enseignement artistique transformés, 48 heures durant, en laboratoires participatifs : les Remix.

PACTe est parti d'un écart que beaucoup connaissent, celui entre des schémas départementaux ambitieux et ce qui se transforme réellement dans les établissements. La recherche-action a soulevé de vives questions, repéré des pratiques inspirantes et ouvert le dialogue entre le terrain, la recherche et les acteurs institutionnels.

Les 18 et 19 novembre, Culture·Co vous donne rendez-vous à la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA) pour un évènement de restitution et de travail. Une nouvelle étape pour la recherche-action PACTe* avec deux plénières et dix ateliers conçus pour produire avec vous des méthodes, des pratiques transférables et des pistes pour la suite.

Cet évènement est ouvert à tous·tes : élu·es et technicien·nes des conseils départementaux et des agences culturelles départementales, directeur·rices des affaires culturelles, équipes et directions des établissements d'enseignement artistique, têtes de réseau, chercheur·ses et partenaires institutionnel·les. Tous les niveaux d'expertise et tous les niveaux hiérarchiques : l'expérience de terrain est précieuse.

** La recherche-action PACTe est portée par le LUCAS (Culture·Co, Bureau des Possibles, Villes Innovations) et la FNADAC, avec le soutien du ministère de la Culture, de l'ANCT, de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de Départements de France.*

Inscrivez vous dès maintenant !

Inscription obligatoire avant le 16 octobre

→ INSCRIPTION

Intervenant·es confirmé·es

D'autres intervenant·es rejoindront cette liste au programme définitif

Pascale Amiot
Directrice du Conservatoire Roannais Agglomération

Caroline Cardoso
Responsable du pôle culture et patrimoine de la Communauté de communes des 7 Vallées

Frédéric Cottereau
Responsable pôle études et enseignements artistiques au Département de Haute-Garonne

Sonia Ducasse
Chargée d'études et de projets enseignements artistiques au Département des Pyrénées-Atlantiques

Auriane Faure
Directrice des affaires culturelles de la Ville de Monistrol-sur-Loire

Marion Fourquier
Directrice du Conservatoire Hector Berlioz, Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère

Mathieu Gauffre
Directeur du Conservatoire de Nantes / Président de Conservatoires de France

Claire Haranger
Responsable de la formation professionnelle continue au Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes

Stéphanie Huguet
Responsable du pôle accompagnement des acteurs culturels et des pratiques artistiques, Conseil départemental de la Manche

Samuel Jean
Directeur de la Cité des Arts de Lescar

Magali Llimous
Chargée de mission enseignements artistiques au Conseil départemental du Pas-de-Calais

Magali Longour
Directrice adjointe au Conseil départemental de l'Isère

Pierre Magar
Directeur de l'EMILA, établissement d'enseignement artistique du Bassin Auterivain

Alice Monicat-Délire
Directrice de la culture de la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie

Nicole Mourey-Mousson
Directrice de l'école de musique du Pays de Cruseilles

Cécile Richard
Directrice du CFMI Auvergne-Rhône-Alpes

Pré-programme

18 novembre matin

09h00 **Accueil**

Bar de La Place

09h30 **Plénière d'ouverture : « Ce que PACTe nous apprend »**

Grand Studio Léo Ferré

Cette première séquence restitue les enseignements transverses de deux ans de recherche-action : ce que les Remix et l'enquête nationale ont produit dans les établissements, dans les relations avec les collectivités et dans les manières de travailler. Un débat au plateau prolonge la restitution. Des directeur·rices d'établissements d'enseignement artistique ayant vécu un Remix racontent ce que la démarche a produit chez elles·eux. Des porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels extérieurs à PACTe réagissent à ces conclusions depuis leur propre terrain.

Restitution par Raphaël Besson, Villes Innovations / LUCAS.

11h15 **Premier temps d'ateliers**

MPAA et Grand Studio Léo Ferré

Cinq ateliers en parallèle, 30 participant·es maximum par atelier.

- Atelier 1 : Le remix de la Cité des Arts de Lescar (Pyrénées-Atlantiques)
- Atelier 2 : Les remix de l'École de musique et d'arts visuels des 7 Vallées (Pas-de-Calais) et de l'Emila, établissement d'enseignement artistique du Bassin Auterivain (Haute-Garonne)
- Atelier 3 : Sortir du cadre : et si on repartait d'une page blanche ?
- Atelier 4 : Demandes de subvention à l'échelle des SDEA : « faire parler » les données
- Atelier 5 : Le SDEA, un objet politique dans la gouvernance des politiques culturelles départementales (en binôme élu·es et technicien·nes)

13h00 **Déjeuner sur place**

MPAA et Bar de La Place

18 novembre après-midi

14h30 **Second temps d'ateliers**

MPAA et Grand Studio Léo Ferré

Cinq ateliers en parallèle, 30 participant·es maximum par atelier.

- Atelier 1 : Le remix du Conservatoire Hector Berlioz, Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère
- Atelier 2 : Le remix de l'École des arts, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel–Normandie (Manche)
- Atelier 3 : Sortir du cadre : et si on repartait d'une page blanche ? (seconde session)
- Atelier 4 : Participation des usager·ères et gouvernance des établissements d'enseignement artistique
- Atelier 5 : Azimut : un outil pour connaître et animer les pratiques amateurs de son territoire

16h00 **Proposition artistique**

Grand Studio Léo Ferré

(En cours de programmation)

16h45 **Plénière de clôture : « Et maintenant ? »**

Grand Studio Léo Ferré

Une plénière de mise en perspective : co-construire un projet d'établissement aujourd'hui, avec quels outils et quels appuis, et la place des pratiques artistiques et culturelles des habitant·es dans les politiques culturelles territoriales et nationales.

Mathieu Gauffre, directeur du Conservatoire de Nantes et président de Conservatoires de France, ouvre la séquence. Contributeur de l'atelier « Sortir du cadre », il en présente les pistes et les met en regard de sa propre expérience.

Une table ronde suivra pour s'emparer de ces pistes prospectives. Autour de la table, les partenaires de la recherche-action et des regards extérieurs sur les nouveaux modèles d'apprentissage.

18h15 **Cocktail professionnel**

La Place

Pré-programme

19 novembre matin (réservé aux adhérent·es de Culture·Co)

Culture·Co prolonge la rencontre avec ses adhérent·es. Une matinée entre pairs pour reprendre les enseignements de la veille, les confronter à vos propres situations et préparer la suite dans vos départements. Elle concerne tous les niveaux : chargé·es de mission, directions, élu·es.

09h00 **Accueil**

Bar de La Place

09h30 **Résonances et pistes locales**

MPAA

Mettre en perspective les travaux de la veille : ce que vous retenez, ce qui résonne avec vos territoires, ce qui vous a manqué. Chacun·e est invité·e à repartir de sa propre situation : ce qui va changer dans ma pratique, quel terrain chez moi pourrait accueillir telle idée entendue la veille. L'occasion de transformer une journée nationale en matière utile pour les schémas et les partenariats des adhérent·es de Culture·Co. Un temps de parole ouvert, sans tribune ni exposé.

10h30 **Enseignements artistiques : du terrain à la ressource commune**

MPAA

Deux ans de Remix et d'enquête nationale ont fait remonter des dizaines de pratiques inspirantes. Nous souhaitons en faire une ressource partagée, utile aux directions d'établissements, aux équipes pédagogiques et aux collectivités.

Durant cet atelier, vous allez explorer les pratiques déjà collectées, les enrichir à partir de vos pratiques locales, puis projeter collectivement les usages concrets de cette ressource : son accessibilité, ses publics, son utilité au quotidien et les relais pour la faire vivre.

12h30 **Clôture**

MPAA

Par Claudy Lebreton, président de Culture·Co.

Présentation des ateliers

Ateliers du matin

Demandes de subvention à l'échelle des SDEA : « faire parler » les données - *Atelier 4 matin*

Chaque département collecte des données via les demandes de subvention, sans toujours en faire un outil de pilotage du schéma départemental. Un conseil départemental expose la manière dont il parvient à « faire parler » ces données ; les participant·es seront invité·es à questionner la transférabilité d'une telle démarche sur leurs propres territoires.

Le SDEA, un objet politique dans la gouvernance des politiques culturelles départementales - *Atelier 5 matin*

Un atelier destiné en priorité aux élu·es accompagné·es de leurs directeur·rices des affaires culturelles. Le schéma départemental est souvent perçu comme un outil trop technique réservé aux services. Cette séquence propose de le regarder autrement : comme un instrument politique légitime pour animer les coopérations culturelles à l'échelle du département. Un témoignage d'élu.e, puis un échange entre pairs.

Ateliers de l'après-midi

Participation des usager·ères et gouvernance des établissements d'enseignement artistique - *Atelier 4 après-midi*

Comment associer réellement usager·ères, parents, habitant·es et équipes à la gouvernance d'un établissement d'enseignement artistique ? Une situation concrète est exposée puis remise en perspective et la salle propose des stratégies et des pistes de réflexion dans l'idée d'alimenter un carnet de bonnes pratiques.

Azimut : un outil pour connaître et animer les pratiques amateurs de son territoire - *Atelier 5 après-midi*

Démonstration de la plateforme développée par la MPAA (annuaire, agenda, forum, ressources), puis atelier : de quoi une collectivité a-t-elle besoin pour passer du guichet à l'animation de son réseau, et qu'est-ce qu'un outil numérique peut, ou ne peut pas, y faire ?

Atelier proposé matin et après-midi

Sortir du cadre : et si on repartait d'une page blanche ? - *Atelier 3 matin ou après-midi*

Un atelier d'idéation prospective. Qu'est-ce qui peut faire basculer, de manière systémique, le récit d'un établissement d'enseignement artistique sur son territoire ? Quels paramètres du modèle (temporalités, organisation pédagogique, recrutement, relation aux habitant·es) doivent évoluer en priorité ? Les participant·es seront amené·es à produire des pistes de réflexion qui seront reprises en plénière de clôture.

Animation par Yves-Armel Martin, Bureau des possibles / LUCAS

Les REMIX au travail

Entre septembre 2025 et juillet 2026, **cinq établissements d'enseignement artistique ont accueilli un Remix** : 48 heures pendant lesquelles enseignant·es, personnels administratifs, élèves, parents, habitant·es, partenaires du territoire et élu·es ont travaillé ensemble à de nouvelles façons de faire vivre l'établissement.

Le 18 novembre, ces établissements et leurs partenaires viennent en rendre compte pour mettre au travail ce qui reste ouvert.

Chaque atelier **part d'un récit** : ce que le Remix a effectivement déplacé, et ce qu'il n'a pas encore permis de faire évoluer. Puis **les témoins soumettent aux participant·es un défi non résolu**, sur lequel les équipes produisent des recommandations.

Les défis soumis aux participant·es seront précisés dans le programme définitif.

Pour en savoir plus sur les REMIX : https://www.lucasrecherche.fr/remix/

Cité des Arts de Lescar (Pyrénées-Atlantiques)
- Atelier 1 matin
Un établissement né fin 2022 du regroupement des écoles municipales de musique, danse, cirque puis arts plastiques, 900 élèves. Le Remix y a réuni une cinquantaine de personnes pour poser la première mouture d'un projet d'établissement qui n'existait pas encore. La direction et le conseil départemental reviennent sur ce que l'expérience a transformé, ce qu'elle a révélé, et ce qui reste devant eux.

Découvrir le podcast dédié : Podcast Lescar

École de musique et d'arts visuels des 7 Vallées (Pas-de-Calais) et de l'Emila, établissement d'enseignement artistique du Bassin Auterivain (Haute-Garonne)- *Atelier 2 matin*
Deux écoles intercommunales d'environ 300 élèves, en milieu rural, loin des équipements labellisés. Aux 7 Vallées, le Remix a ouvert une réflexion sur la place de l'école dans le projet culturel de territoire. À l'EMILA, éclatée sur plusieurs sites, il a fait émerger la préfiguration d'un pôle des arts conçu avec ses usagers. Une même question à deux échelles : ce qu'une école en milieu rural peut devenir pour son territoire. Les deux écoles et leurs partenaires départementaux reviennent sur ce que l'expérience a transformé et sur ce qui reste devant eux.

Conservatoire Hector Berlioz, Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère *- Atelier 1 après-midi*
Le premier des cinq Remix. Un conservatoire à rayonnement intercommunal - 1 240 élèves, trois sites, 22 communes - installé depuis 2024 dans un nouveau bâtiment en centre-ville, engagé dans la co-construire un nouveau projet d'établissement. Une centaine de participant·es pendant deux jours. L'établissement revient sur la feuille de route qui en est issue et sur ce qui n'est pas encore tranché.

Découvrir le podcast dédié : Podcast Hector Berlioz

École des arts, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie (Manche) - *Atelier 2 après-midi*
Un établissement réparti sur trois sites aux cultures pédagogiques différentes, dans un département pionnier sur les droits culturels, engagé dans une révision ambitieuse de son schéma. L'agglomération et le département reviennent ensemble sur ce Remix tout récent (juillet 2026).

Informations pratiques

Le lieu

Le Forum•Co 2026 se tient à **La Canopée des Halles.**
10 passage de La Canopée, 75001 Paris
Accessible PMR.

Nous utiliserons deux niveaux de la Canopée des Halles :

- Les plénières - Grand Studio Léo Ferré, La Place, niveau 1
- Les ateliers - Salles de la MPAA, site Canopée, niveau 2
- Accueil, déjeuner et cocktail - Espaces bar de La Place et MPAA

Se rendre au Forum•Co

En transports en commun
Métro et RER : Châtelet - Les Halles (RER A, B, D ; lignes 1, 4, 7, 11, 14).

En train
La Canopée des Halles est accessible en moins de 20 minutes depuis les gares de Lyon, du Nord, de l'Est, Montparnasse et Saint-Lazare.

Hébergements

Réservez votre hébergement dès que possible !
Pour les hébergements plusieurs choix sont possibles.

→ ***Liste non exhaustive***

Tarif

La participation aux frais d'organisation est de **60 € par personne**. La facture vous sera envoyée dès validation de votre inscription sur le formulaire dédié.
Les cafés d'accueil, le déjeuner et le cocktail de clôture du 18 novembre sont compris.

Renseignements et inscriptions

Clara Gianne
✉ clara.gianne@culture-co.fr
📞 07 86 35 27 33

Suivez nous sur :

culture-co.fr

Partenaires et soutiens de l'évènement

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Carrefour de la création artistique, de la découverte et du partage, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) œuvre depuis sa création à encourager, valoriser et accompagner les pratiques artistiques en amateur dans le champ du spectacle vivant et de ses disciplines associées. Pensée par la Ville de Paris comme un équipement culturel singulier, dédié à des projets en dehors de toute logique de professionnalisation, la MPAA s'impose aujourd'hui comme une actrice incontournable du paysage culturel parisien et francilien.

Forte de ses cinq sites, de sa vingtaine de salles de répétition et de spectacle, et d'une équipe engagée, la MPAA continue de créer les conditions d'un accueil exigeant et ouvert, au service des pratiques artistiques en amateur, souvent encore invisibilisées. Elle s'affirme plus que jamais comme une caisse de résonance des initiatives citoyennes, un lieu de rencontres, d'expérimentations et de partages, où chacun·e peut trouver sa place et exprimer ses talents, au nom du plaisir de faire ensemble.

Plus d'information : ***https://www.mpaa.fr***

Crédits photos

La 1ère de couverture et page 10 © Sergio Grazia ***www.sergiograzia.fr***
Architectes © Patrick Berger et Jacques Anziutti
Page 8 © Yves-Armel Martin