

Vendredi 1^{er} décembre



9h30-11h

COOPÉRATION



La fabrique des opinions

*L'art au service des projets culturels de territoire :
instrumentalisation ou coopération ?*



Caroline Melon

Autrice et metteuse en scène
De chair et d'os

Après avoir dirigé Chahuts pendant 12 ans, elle se consacre aujourd'hui à écrire des projets artistiques multiformes aux paramètres récurrents : un contexte amené par un commanditaire, une méthode mêlant documentaire et création, des équipes d'intervenants divers, des dispositifs participatifs, ainsi qu'un goût prononcé pour la fête, l'expérimentation, le jeu, le mystère, la surprise.

Caroline Melon est une des artistes d'In Situ, réseau européen autour de l'espace public. Elle est artiste associée à la Scène nationale d'Albi. Sa structure, De chair et d'os, est compagnie associée à la Scène nationale Le Quartz et au Cnarep Le Fourneau (Brest).

Philippe Teillet est politiste. Ses recherches concernent principalement les transformations et les dimensions politiques des politiques culturelles. Il s'intéresse en particulier à la territorialisation de ces politiques, à leur place dans les recompositions territoriales, à la confrontation de leurs paradigmes (démocratisation culturelle, démocratie culturelle, droits culturels...), à l'intégration des questions culturelles dans le cadre des politiques de transition écologique. Collaborateur régulier de l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, il est aussi membre fondateur et Président de l'association ADRAMA qui gère la Scène de Musiques Actuelles d'Angers, le Chabada.



Philippe Teillet

Politiste, gérant de la Scène de Musiques
Actuelles d'Angers